

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой русской  
литературы XX и XXI веков, теории  
литературы и гуманитарных наук

\_\_\_\_\_ О.А. Бердникова  
16.06.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.20 История русской литературы XX века**

- 1. Код и наименование направления подготовки/специальности:** 45.03.01 Филология
- 2. Профиль подготовки/специализация:** Педагогическое образование. Филологические исследования
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** заочная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук
- 6. Составители программы:** Фролова Анна Васильевна, доцент, кандидат филологических наук
- 7. Рекомендована:** Научно-методическим советом филологического факультета от 16.06.2023 г., протокол № 8
- 8. Учебный год:** 2025-2026, 2026-2027                      **Семестр(ы):** 5,6,7

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины

*Целями освоения учебной дисциплины являются:*

- приобретение студентами научных знаний об основных положениях и концепциях в области истории отечественной литературы: в области истории русской литературы XX века как особой эпохи;
- формирование теоретических представлений об основных положениях и концепциях в области изучения различных литературных жанров и о типах художественного сознания литературы XX века.

*Задачи учебной дисциплины:*

- формирование представлений об основных положениях и концепциях в области истории русской литературы XX века и литературной критики этого периода;
- формирование у студентов способности осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;
- развитие у студентов творческого мышления, навыков участия в дискуссиях и интерпретации литературных фактов, выступления с устным докладом на заданную тему;
- выработка умений и навыков филологического анализа и интерпретации художественного текста для использования в научной и педагогической деятельности.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

«История русской литературы XX века» относится к базовым дисциплинам, является одной из стержневых в профессиональной подготовке филолога. Она является продолжением таких дисциплин, как «Введение в литературоведение», «История русской литературы XVIII века», «История русской литературы XIX века», «Устное народное творчество», «Анализ художественного текста». Предшествует изучению истории современной русской литературы и прохождению производственной педагогической практики.

Требования к входным знаниям, умениям, навыкам:

- знание основных закономерностей литературного процесса XVIII- первой половины XX вв.;
- умение самостоятельно работать с научно-критической литературой;
- навыки литературоведческого анализа;

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;	ОПК-1.2	Анализирует и интерпретирует классические и современные научные труды ученых-филологов	Знать: историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития;
		ОПК-1.3	Интерпретирует для целей научно-исследовательской и педагогической деятельности проблемы конкретной области филологии (в соответствии с направленностью (профилем) программы) в контексте истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом	Уметь: интерпретировать труды ученых-филологов; Владеть: навыками конспектирования и тезирования
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педа-	ОПК-3.1	Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечествен-	Знать: основные положения и концепции в области изучения различных литературных и фольклорных

	гогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре		ной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	жанров; основные положения в области литературной критики; основную литературоведческую терминологию;
		ОПК-3.2	Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров	Уметь: выявлять жанровое содержание произведения в русле основных поэтических течений, тенденций развития прозы и драматургии; работать с критическими работами представителей разных течений и выявлять основные теоретические идеи и концепции; Владеть: навыками определять жанрово-стилевую специфику художественного текста в русле основных поэтических течений, тенденций развития прозы и драматургии
		ОПК-3.3	Использует в научно-исследовательской и педагогической деятельности знания в области теории литературы, отечественной литературы и мировой литературы, теории и истории литературной критики и жанрологии	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; Уметь: применять основную литературоведческую терминологию; Владеть: навыками анализа и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров
		ОПК-3.4	Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания	Знать: требования ГОСТ в части библиографического описания; Уметь: пользоваться системой библиотечных каталогов; Владеть: навыками библиографических описаний
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.2	Владеет методикой сбора и анализа литературных фактов	Знать: базовые принципы анализа и интерпретации текста и литературных фактов; Уметь: на базовом уровне осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста и литературных фактов;
		ОПК-4.3	Осуществляет филологический анализ и интерпретацию текстов разной степени сложности	

				Владеть навыками анализа и интерпретации художественного текста и литературных фактов
ПК-1	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-1.1	Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов по тематике проводимых исследований	Знать: научные жанры; Уметь: составлять список научной литературы; Владеть: навыками реферирования, аннотирования научной литературы
		ПК-1.2	Реализует корректные принципы построения научной работы	Знать: принципы построения научной работы; Уметь: систематизировать материал по теме научного исследования; Владеть: навыками сбора и анализа полученного материала
		ПК-1.3	Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	Знать: правила ведения научной дискуссии; Уметь: вести корректную дискуссию в ходе представления результатов собственных исследований, задавать вопросы и отвечать на поставленные вопросы по теме научной работы; Владеть: навыками презентации собственного исследования

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.** — 11.з.е. / 396 час.

**Форма промежуточной аттестации** – экзамен

Вид учебной работы		Всего	Трудоемкость				
			По семестрам				
			8 сессия	9 сессия	10 сессия	11 сессия	12 сессия
Контактная работа			2	12	2	12	12
в том числе:	лекции		2	6	2	6	6
	практические			6		6	6
	лабораторные						
	курсовая работа			да		да	
	<i>др. виды (при наличии)</i>						
Самостоятельная работа			68	53	50	79	79
Промежуточная аттестация (для экзамена)				9		9	9
Итого:			70	74	52	100	100

### 13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дис-
-------	---------------------------------	-------------------------------	-------------------------

			циплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК*
		<b>Лекции</b>	
1.1	Общая характеристика русской литературы рубежа XIX-XX веков	Специфика философского и духового мировоззрения на рубеже веков. Новое понимание отношений человека и мира. Эстетические поиски. Метафора «Серебряный век», ее смысл. Отношение современников.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8614">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8614</a>
1.2	Модернизм как художественный метод. Философско-эстетические основы русского символизма. Русский символистский роман	Старший символизм. Д. Мережковский, В. Брюсов. «Младосимволисты». А. Белый. А. Блок. Теория, эстетическая практика. Особенности символистского романа. В. Брюсов. «Огненный ангел». А. Белый «Петербург». Ф. Сологуб «Мелкий бес».	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8614">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8614</a>
1.3	Судьба реализма в русской литературе периода Серебряного века. Между традициями и модернизмом	Творчество «старших» и «младших» реалистов. М. Горький, И. Бунин, А. Куприн, И. Шмелев. Синтетизм как качество нового искусства в теории и на практике. Е. Замятин. Л. Андреев. Импрессионизм Б. Зайцева.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8614">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8614</a>
1.4	Стилевые поиски в русской литературе 1920-х годов. Героико-революционная поэзия 1920-х годов	Проблема личности и массы в литературе послереволюционных лет. Герой и массовое сознание. Образ народного лидера. Человек и революция в рассказах И. Бабеля и М. Шолохова. «Орнаментальная проза» начала 20-х годов, личность и революция в ее изображении. (А. Малышкин, Б. Пильняк, В. Иванов). Н. Тихонов, М. Светлов, Э. Багрицкий.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8614">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8614</a>
1.5	«Город» и «деревня» в литературе начала 20-х годов. Творчество А. Платонова, М. Булгакова 1920-1930-х годов. Литература первой волны русской эмиграции	Л. Сейфуллина, Л. Леонов, С. Есенин. Творчество А. Платонова 20-30-х. Проблема интеллигенции и революции в пьесе «Дни Турбинных». Философский и лирический сюжет в романе «Мастер и Маргарита». Революция в изображении. Г. Газданова, И. Шмелева, В. Набокова, И. Бунина.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8614">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8614</a>
1.6	Смена идейно-эстетического кода в литературе 1930-х гг. Эпическая тема в русской советской литературе 1920-30-х годов. Театр 1920-30-х годов. Тенденции, стилиевые поиски	1 съезд советских писателей. Оформление концепции советской литературы. Тема воспитания личности в литературе 1930-х годов. «Тихий Дон» М. Шолохова. Творческая история и судьба романа. / Особенности шолоховского эпоса. Григорий Мелехов как трагический характер. / Проблема личности и общества в творчестве А. Толстого. Поиски гармонии. («Хождение по мукам»). Истоки и особенности эпического сознания А. Толстого. «Жизнь Клима Самгина» М. Горького и концепция нового человека. Революционный театр. К. Тренев, Б. Лавренев, Вс. Вишневский. Рождение советского психологического театра. А. Арбузов.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8614">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8614</a>
1.7	Литература периода Великой Отечественной войны. Литература послевоенного десятилетия (1946-1956)	Особенности литературного процесса военных лет. Человек и война в поэмах военных лет. Исторические процессы, определившие развитие послевоенной литературы. Ведущие темы послевоенного десятилетия.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8614">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8614</a>
1.8	Литература 1960-1970-х годов. Темы, идеи, образы	«Оттепельные» тенденции в литературе 1950-1970-х гг. «Шестидесятники» как литературное поколение. Проза о войне 1960-1970-х годов. «Молодежная» проза 1960-х годов. «Деревенская» проза 1960-х-1970-х годов. Проза В. Распутина. В. Шукшин и его герои. Общая характеристика поэзии 1960-70-х гг. Поэзия поэтов-фронтовиков. «Эстрадная» лирика. «Тихая» лирика. Авторская песня 1960-1970-х годов. Дра-	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8614">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8614</a>

		матургия 1960-70-х гг. «Городская» тема в литературе 1960-1980-х годов. Тема лагеря в русской литературе второй половины XX века. Проза «сорокалетних».	
		<b>Практические занятия</b>	
2.1	Русский символизм	мировоззренческие и художественные основы символизма. Стихотворение А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе...» как произведение символизма.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8614">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8614</a>
2.2	Акмеизм	Теория и практика акмеизма. Акмеизм А. Ахматовой	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8614">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8614</a>
2.3	Русский футуризм	Теория и художественная практика русского футуризма. Поэма В. Маяковского «Облако в штанах» как произведение футуризма	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8614">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8614</a>
2.4	Судьба личности и России в поэме С. Есенина «Анна Снегина»	Особенности построения поэмы. Темы и герои каждой части. 1917 год в судьбе персонажей, его оценка героями (возница, мельничиха, анна, Сергей, Прон Оглоблин). Лирическая и эпическая темы поэмы, их соотношение. Россия и революция в понимании Есенина.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8614">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8614</a>
2.5	Особенности пространства в романе М. Булгакова «Белая гвардия»	Интеллигенция в революции и гражданской войне. Антитеза Дом и Город в романе. Специфика булгаковского наполнения понятия «Дом». История и культура в доме Турбиных. Система персонажей романа и пьесы: сходство и различие. Елена Турбина, ее роль в повествовании, раскрытии идеи текстов. Мотив сна в романе.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8614">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8614</a>
2.6	Судьба народа и личности в поэме А. Ахматовой «Реквием»	Особенности композиции поэмы. Творческая история текста. Ведущие темы и мотивы поэтического сюжета. Пространство и время в поэме. Время историческое и время личной судьбы. Значение финала поэмы для понимания авторской мысли.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8614">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8614</a>
2.7	Герой и война в поэме А. Твардовского «Василий Теркин»	Особенности организации повествования в каждой части. Образ русского солдата в поэме.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8614">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8614</a>
2.8	«Отцы» и «дети» в повести В. Распутина «Последний срок»	Образ главной героини: жизненные принципы, отношение к смерти. Образы детей старухи Анны. Смысл финала повести, его соотносённость с названием.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8614">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8614</a>
2.9	Герой пьесы А. Вампилова «Утиная охота»: поражение шестидесятника или обретение собственной жизненной позиции?	Зилов как герой «оттепельной» литературы. Зилов и его друзья. Роль ремарок в пьесе. Сюжет дождя и охоты.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8614">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8614</a>

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Общая характеристика русской литературы рубежа XIX-XX веков	4			30	34
2.	Модернизм как художественный метод. Философско-эстетические основы русского символизма. Русский символистский роман	2			30	32

3.	Судьба реализма в русской литературе периода Серебряного века. Между традициями и модернизмом	2			30	32
4.	Стилевые поиски в русской литературе 1920-х годов. Героико-революционная поэзия 1920-х годов	2			30	32
5.	“Город” и “деревня” в литературе начала 20-х годов. Творчество А. Платонова, М. Булгакова 1920-1930-х годов. Литература первой волны русской эмиграции	2			28	30
6.	Смена идейно-эстетического кода в литературе 1930-х гг. Эпическая тема в русской советской литературе 1920-30-х годов. Театр 1920-30-х годов. Тенденции, стилевые поиски	4			30	34
7.	Литература периода Великой Отечественной войны. Литература послевоенного десятилетия (1946-1956)	2			20	22
8.	Литература 1960-1970-х годов. Темы, идеи, образы	4			40	42
9.	Русский символизм		2		10	12
10.	Акмеизм		2		10	12
11.	Русский футуризм		2		11	13
12.	Судьба личности и России в поэме С. Есенина «Анна Снегина»		2		10	12
13.	Особенности пространства в романе М. Булгакова «Белая гвардия»		2		10	12
14.	Судьба народа и личности в поэме А. Ахматовой «Реквием»		2		10	12
15.	Герой и война в поэме А. Твардовского «Василий Теркин»		2		10	12
16.	«Отцы» и «дети» в повести В. Распутина «Последний срок»		2		10	12
17.	Герой пьесы А. Вампилова «Утиная охота»: поражение шестидесятника или обретение собственной жизненной позиции?		2		10	12
	Контроль					27
	Итого:	22	18		329	396

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с планом занятия.
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения.
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме.
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии.
5. Запишите проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалами лекций.
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса.
3. Ознакомьтесь с художественной литературой, рекомендованной к прочтению.
4. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.
4. Составление библиографического описания источника.

## 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 400 с. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56239">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56239</a>
2.	Коровин К.И. История русской литературы XX-начала XXI века : в 3-х ч., Ч. 2. / К. И. Коровин. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 496 с. // <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=56582&amp;sr=1">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=56582&amp;sr=1</a>
3.	История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. – М. : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа : <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485396">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485396</a>
4.	Русская литература XX века. Часть I. Человек и художественная реальность в литературе 1890-1940-х г. (учебное пособие). Под общей редакцией Т.А. Никоновой. Воронеж : Издательский Дом ВГУ. – 2016.
5.	Русская литература XX века: учеб. пособие: в 2 ч. Ч.2 / под ред. Т.А. Никоновой. – изд. 2-е, испр. и доп. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2018. - 418 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6.	Бердникова О.А. «Так сладок сердцу Божий мир»: Творчество И.А. Бунина в контексте христианской духовной традиции / О.А. Бердникова. – Воронеж, 2009. – 272 с.
7.	Бердникова О.А. Серебряный век русской поэзии: взгляд через 100 лет // Литературная классика XX века : актуальные подходы : монография : посвящается 100-летию со дня рождения А. М. Абрамова / под ред. Т. А. Никоновой ; Воронежский государственный университет. – Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2018. 346 с. ISBN 978-5-9273-2664-8
8.	Никонова Т.А. «Новый человек» в русской литературе 1900-1930-х годов: проективная модель и художественная практика: Монография /Т.А. Никонова. – Воронеж, 2003. – 232с
9.	Русская литература XX века: учеб. пособие для студентов-филологов / под ред. Е.Г. Мущенко, Т.А. Никоновой. – Воронеж, 1999. – 800 с.
10.	Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина : учебное пособие / Н.Н. Белякова, О.П. Быкова, М.М. Глушкова, Н.В. Красильникова ; ред. Н.Н. Белякова, М.М. Глушкова. – 5-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2017. – 440 с. – Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103338">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103338</a>
11.	Давыдова, Т. Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. За-



	мятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.) / Т. Т. Давыдова. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 332 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83203">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83203</a> . – ISBN 978-5-89349-663-5. – Текст : электронный.
12.	Литература русского зарубежья (1920—1990) : учебное пособие / С. В. Баранов, С. С. Васильева, С. Ю. Воробьева, С. Б. Калашников ; под общ. ред. А. И. Смирновой. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 639 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114950">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114950</a> . – ISBN 978-5-89349-674-1. – Текст : электронный.
13.	Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина : учебное пособие / Н. Н. Белякова, О. П. Быкова, М. М. Глушкова, Н. В. Красильникова ; ред. Н. Н. Белякова, М. М. Глушкова. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 440 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103338">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103338</a> – ISBN 978-5-89349-712-0. – Текст : электронный.
14.	Селеменова, М. В. Художественные миры русской драматургии XX века : учебное пособие : [16+] / М. В. Селеменова ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – 115 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272262">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272262</a> . – Библиогр. в кн. – ISBN 5-94809-187-3. – Текст : электронный.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
15	ЭУМК "История русской литературы XX века". <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8614">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8614</a>
16	Социальные и гуманитарные науки [Электронный ресурс] : Библиогр. базы данных. [Политематическая база данных]: Поступления 1999-2001 г. / Ин-т науч. информации по обществ. наукам Рос. Акад. наук. — М. : ИНИОН РАН, 2002. — 1 электрон. опт. диск (CD ROM)
17	Литература по культуре и искусству [Электронный ресурс] : (база данных реферативно-библиографической информации) / Рос. гос. б-ка, НИЦ Информкультура, Гос. публ. науч.-техн. б-ка России. — М. : НИЦ Инфоркультура РГБ, 1997. Вып.4: Политематическая база данных за 1989-2002 гг. — Электрон. текстовые дан. и прог. — 2003. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + Прил. ([4] л.). — Windows 2000.
18	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – Режим доступа: <a href="https://lib.vsu.ru">https://lib.vsu.ru</a> .
19	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.lib.vsu.ru">http://biblioclub.lib.vsu.ru</a> .

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

№ п/п	Источник
1.	История русской литературы XX века (Русский символизм) : учебное пособие по специальности 031001 (021700) -филология / Воронеж. гос. ун-т, Каф. рус. лит. XX в.; сост. О.А. Бердникова. — Воронеж : ЛОП ВГУ, 2005. — 27 с. — Библиогр.: с.26-27. — <URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/mar05045.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/mar05045.pdf</a> >.
2.	Серебряный век : (история русской литературы XX века) : учебное пособие и планы практических занятий по специальности 031001 (021700) - филология. ОПД.Ф.03.1 / Воронеж. гос. ун-т, Филол. фак., Каф. рус. лит. XX века; сост. О.А. Бердникова. — Воронеж : ЛОП ВГУ, 2005. — 22 с. — Библиогр. в конце тем. — <URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/jun05023.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/jun05023.pdf</a> >.
3	История русской литературы XX века. Серебряный век. Планы практических занятий. (учебно-методическое пособие). Составитель О.А. Бердникова. Воронеж: ВГУ, 2012.
4.	ЭУМК "История русской литературы XX века" <a href="https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=8614">https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=8614</a>

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

При реализации дисциплины проводятся лекции, лабораторные, практические занятия, текущая аттестация. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам с применением <https://edu.vsu.ru/> (Moodle).

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc  
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc  
WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

**19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

5 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Русский символизм	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.2, 3.4, 3.5, 3.6, 3.8, 3.10; ОПК-4.1, 4.2	Практические занятия Опрос
2.	Акмеизм	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.2, 3.4, 3.5, 3.6, 3.8, 3.10; ОПК-4.1, 4.2	Практические занятия Опрос
3.	Русский футуризм	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.2, 3.4, 3.5, 3.6, 3.8, 3.10; ОПК-4.1, 4.2	Практические занятия Опрос
4.	Судьба личности и России в поэме С. Есенина «Анна Снегина»	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.2, 3.4, 3.5, 3.6, 3.8, 3.10; ОПК-4.1, 4.2	Практические занятия Опрос
5.	Особенности пространства в романе М. Булгакова «Белая гвардия»	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.2, 3.4, 3.5, 3.6, 3.8, 3.10; ОПК-4.1, 4.2	Практические занятия Опрос
6.	Судьба народа и личности в поэме А. Ахматовой «Реквием»	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.2, 3.4, 3.5, 3.6, 3.8, 3.10; ОПК-4.1, 4.2	Практические занятия Опрос
7.	Герой и война в поэме А. Твардовского «Василий Теркин»	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.2, 3.4, 3.5, 3.6, 3.8, 3.10; ОПК-4.1, 4.2	Практические занятия Опрос
8.	«Отцы» и «дети» в повести В. Распутина «Последний срок»	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.2, 3.4, 3.5, 3.6, 3.8, 3.10; ОПК-4.1, 4.2	Практические занятия Опрос
9.	Герой пьесы А. Вампилова «Утиная охота»: поражение шестидесятника или обретение собственной жизненной позиции?	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.2, 3.4, 3.5, 3.6, 3.8, 3.10; ОПК-4.1, 4.2	Практические занятия Опрос
Промежуточная аттестация				Перечень вопросов

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
форма контроля – экзамен				

## **20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

### **20.1. Текущий контроль успеваемости**

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: опроса на практических занятиях.

#### **Перечень заданий к практическим занятиям**

##### **Русский символизм**

1. Основные символы творчества поэтов-символистов. Их смысловое наполнение.
2. Контексты стихотворения А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе...».
3. Особенности композиции стихотворения, ее роль в раскрытии главной мысли.
4. Лирическое «я» и «ты» (Ты) в произведении.

##### **Акмеизм**

1. Теория и практика акмеизма.
2. Акмеизм А. Ахматовой.

##### **Русский футуризм**

1. Теория и художественная практика русского футуризма.
2. Поэма В. Маяковского «Облако в штанах» как произведение футуризма.
3. Основные образы и мотивы поэмы.

##### **Судьба личности и России в поэме С. Есенина «Анна Снегина»**

1. Особенности построения поэмы. Темы и герои каждой части.
2. 1917 год в судьбе персонажей, его оценка героями (возница, мельничиха, анна, Сергей, Прон Оглоблин).
3. Лирическая и эпическая темы поэмы, их соотношение.
4. Россия и революция в понимании Есенина.

##### **Особенности пространства в романе М. Булгакова «Белая гвардия»**

1. Антитеза Дом и Город в романе. Специфика булгаковского наполнения понятия «Дом». История и культура в доме Турбиных.
2. Система персонажей романа. Елена Турбина, ее роль в повествовании, раскрытии идеи текстов. Лариосик и комическое начало в романе.
3. Мотив сна в романе.
4. Решение проблемы «интеллигенция и революция» в романе М. Булгакова.

##### **Судьба народа и личности в поэме А. Ахматовой «Реквием»**

1. Особенности композиции поэмы. Творческая история текста.
2. Ведущие темы и мотивы поэтического сюжета.
3. Пространство и время в поэме. Время историческое и время личной судьбы.
4. Значение финала поэмы для понимания авторской мысли.

##### **Герой и война в поэме А. Твардовского «Василий Теркин». Глава «Перед боем».**

1. Разделите главу на событийно значимые фрагменты. Какой принцип положен вами в основу выделения фрагментов? О каком этапе войны идет речь в главе?
2. Особенности организации повествования в каждой из выделенных частей:
  - а) кто ведет повествование?
  - б) как названы герои?
  - в) охарактеризуйте ритмические повторы главы
3. Охарактеризуйте повторяющийся сюжет главы, объясните, почему автор именно на нем сосредоточил внимание читателя.

4. Почему Василий Теркин рассказывает пережитую им историю *перед боем*?

**«Отцы» и «дети» в повести В. Распутина «Последний срок»**

1. Каковы жизненные принципы жизни Анны? Как она представляет себе свою смерть? Почему не боится ее?
2. Как и чем живут дети Анны? Восстановите историю жизни каждого.
3. Почему не приехала Танчора? Как оценили это событие ее братья и сестры, мать?
4. Оцените финал повести, соотнесите его с названием.

**Герой пьесы А. Вампилова «Утиная охота»: поражение шестидесятника или обретение собственной жизненной позиции?**

1. Можно ли назвать Зилова героем «оттепельной» литературы?
2. Зилов и его друзья. Чем объясняется отношение героя к отцу, жене, друзьям, официанту Диме?
3. Роль ремарок в пьесе. Чем объясняется их пространность?
4. Что значат сюжеты дождя и утиной охоты в пьесе?

Список художественных текстов

**Серебряный век**

1. *Реализм:*

Бунин И. Деревня. Господин из Сан-Франциско. Чаша жизни. Легкое дыхание. Чистый понедельник.

Горький М. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Супруги Орловы. На дне.

Куприн А. Олеся. Гамбринус. Гранатовый браслет.

Толстой А. Мишука Налымов / Чудаки.

2. *Символизм:*

Белый А. Петербург. / Ф. Сологуб. Мелкий бес / В. Брюсов. Огненный ангел.

Белый А. Луг зеленый. Золото в лазури.

Блок А. Возмездие. Двенадцать. Лирика.

Брюсов В. Urbi et orbi. Ключи тайн.

Иванов Вяч. Кормчие звезды. Поэт и чернь.

Мережковский Д. Лирика. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы

Соловьев Вл. Три разговора. Три свидания. Скифское.

3. *Акмеизм:*

Ахматова А. Вечер. Четки. Белая стая.

Гумилев Н. Огненный столп. Наследие символизма и акмеизм.

Мандельштам О. Камень. Утро акмеизма.

4. *Футуризм:*

Маяковский В. Ранняя лирика. Облако в штанах. Владимир Маяковский.

Северянин И. Лирика.

Хлебников В. Лирика. Ладомир. Труба марсиан. Зангези. Наша основа.

Пощечина общественному вкусу.

Манифест из сборника «Садок судей 2».

5. *Между традициями и модернизмом:*

Андреев Л. Жизнь Василия Фивейского. Иуда Искариот.

Арцыбашев М. Санин.

Волошин М. Лирика.

Грин А. Избранная проза.

Гуро Е. Небесные верблюжата.

Зайцев Б. Волки. Аграфена. Сергей Радонежский.

Замятин Е. Уездное.

Ходасевич В. Лирика.

Цветаева М. Вечерний альбом.

## 20-е-30-е гг.

### 1. Прогностическая тенденция:

Замятин Е. Мы. Рассказы (Пещера. / Дракон. / Мамай).  
Зазубрин В. Щепка.

### 2. «Орнаментальная проза» (1 текст):

Малышкин А. Падение Даира.  
Иванов Вс. Бронепоезд 14-69. Возвращение Будды / Похождения факира.  
Пильняк Б. Голый год / Повесть непогашенной луны.

### 3. Сказ (1 текст):

Веселый А. Россия, кровью умытая.  
Зощенко М. Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова. Голубая книга.

### 4. Поэзия:

#### 1) без направлений:

Волошин М. Демоны глухонемые. Путями Каина.  
Цветаева М. Лебединый стан. Крысолов. Поэма Горы. Поэма Конца.  
Ахматова А. Anno Domini. Реквием.  
Мандельштам О. Tristia. Воронежские тетради.  
Гумилев Н. Огненный столп.  
Пастернак Б. Сестра моя – жизнь. Лейтенант Шмидт.

#### 2) героико-романтическая:

Тихонов Н. Орда. Брага.  
Багрицкий Б. Дума про Опанаса. Лирика. Последняя ночь.  
Светлов М. Избранные стихи.

#### 3) новокрестьянская:

Есенин С. Анна Снегина. / Страна негодяев. / Черный человек. Лирика 20-х гг. Ключи Марии.  
Клюев Н. Погорельщина;

#### 4) Имажинизм:

Есенин С. Кобыльи корабли. Пугачев / Страна негодяев (Номах).  
Мариенгоф А. Роман без вранья.  
Эрдман Н. Мандат / Самоубийца;

#### 5) ОБЭРИУ:

Заболоцкий Н. Лодейников. / Торжество земледельца.  
Хармс Д. Елизавета Бам. Рассказы (Мыр. Как старушка чернила покупала).  
Шварц Е. Тень / Дракон.

### 5. Лидер и масса в гражданской войне (1 текст):

Серафимович А. Железный поток.  
Бабель И. Конармия.  
Шолохов М. Донские рассказы.

### 6. Деревенская тема в прозе начала 20-х гг. (1 текст):

Неверов А. Андрон Непутевый / Марья-большевичка (цикл).  
Леонов Л. Барсуки.  
Сейфуллина Л. Перегной / Виринея.  
Шишков В. Дикольче.

### 7. Платонов А. Сокровенный человек. Епифанские шлюзы. Чевенгур / Котлован. Джан. Фро. Река Потудань. Третий сын.

### 8. Эмиграция (1 текст):

Газданов Г. Вечер у Клэр.  
Набоков В. Машенька. Приглашение на казнь. Дар.

Шмелев И. Солнце мертвых / Лето господне.

9. *Булгаков М.* Дни Турбиных. Белая гвардия. Бег. Последние дни (Пушкин) / Кабала святош (Мольер). Собачье сердце / Роковые яйца. Мастер и Маргарита.

10. *Драма:*

Тренев К. Любовь Яровая.

Вишневский В. Оптимистическая трагедия.

Арбузов А. Таня.

11. *Тема интеллигенции:*

Фадеев А. Разгром.

Олеша Ю. Зависть.

Федин К. Города и годы.

12. *Маяковский В.* Баня / Клоп. 150 000 000 / Мистерия-буфф. Про это. В.И.Ленин. / Хорошо!

13. *Эпопейное повествование (1 текст):*

Толстой А. Хождение по мукам.

Шолохов М. Тихий Дон.

Горький М. Жизнь Клима Самгина.

#### 1940-70-е гг.

1. *Твардовский А.* Василий Теркин

2. *Распутин В.* Последний срок

3. *Вампилов А.* Утиная охота

#### ТЕКСТЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА.

1. Литература военных лет (тексты по выбору)

• *Корнейчук А.* Фронт

• *Алигер М.* Зоя.

• *Антокольский П.* Сын

2. Послевоенное десятилетие (1946-1956):

– *Пастернак Б.* Доктор Живаго

– *Дудинцев В.* Не хлебом единым

– Тема войны (по выбору):

• *Некрасов В.* В окопах Сталинграда

• *Панова В.* Спутники

• *Казакевич Э.* Звезда

3. Тема войны в послевоенной литературе:

– *Симонов К.* Живые и мертвые, Солдатами не рождаются

– *Бондарев Ю.* Горячий снег / Тишина

– поэзия фронтовиков: *Орлов С., Друнина Ю., Межиров А., Винокуров Е., Гудзенко С., Майоров Н., Коган П.*

– *Быков В.* Сотников

– *Астафьев В.* Пастух и пастушка

– *Дубровин Е.* В ожидании козы

4. «Молодежная» проза (по выбору):

• *Аксенов В.* Звездный билет, Коллеги

• *Рекемчук А.* Молодо-зелено

• *Кузнецов А.* Продолжение легенды

5. Поэзия 1960-70-х годов:

– «эстрадная»: *Евтушенко Е., Вознесенский А., Рождественский Р.*

– «тихая» лирика: *Рубцов Н., Прасолов А., Жигулин А., Кузнецов Ю.,*

– *Бродский И.*

6. «Лирическая» проза, «деревенский» очерк:

- *Берггольц О.* Дневные звезды / *Солоухин В.* Владимирские проселки
- *Овечкин В.* Районные будни / *Троепольский Г.* Записки агронома
- *Казаков Ю.* Трали-вали

7. «Деревенская» проза:

- *Белов В.* Привычное дело, Кануны
- *Абрамов Ф.* Братья и сестры, Две зимы и три лета, Пелагея, Алька
- *Распутин В.* Прощание с Матерой
- *Шукшин В.* Сураз. Чудик. Срезал. Калина красная

8. «Возвращенная» литература:

- *Солженицын А.* Один день Ивана Денисовича, Архипелаг ГУЛАГ
- *Домбровский Ю.* Факультет ненужных вещей

9. «Городская» тема: *Трифонов Ю.* Обмен

10. Проза «сорокалетних» (по выбору):

- *Киреев Р.* Победитель, Апология
- *Маканин В.* Человек свиты

### **Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)**

**Критерии оценки** компетенций (результатов обучения) при текущей аттестации – практические занятия.

Для оценивания результатов обучения на практических занятиях используется шкала: «зачтено», «не зачтено».

- 1) знание материала лекций, практических занятий; владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) владение навыками самостоятельного анализа художественного текста;
- 5) умение создать самостоятельный и актуальный устный текст;
- 6) знание и умение применять на практике методических приемов преподавания литературы в школе и вузе.

### **Описание технологии проведения:**

Текущие аттестации проводятся в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета – в форме выполнения практических заданий на аудиторных занятиях. Критерии оценивания приведены ниже. Текущая аттестация проводится в формах устного опроса и фронтальной беседы, а также практических заданий, частично самостоятельно – в форме домашних заданий с последующей проверкой преподавателем на практических занятиях.

Результаты текущих аттестаций учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации (экзамена).

## **20.2 Темы курсовых работ**

1. Образ героя в драматургии С. Есенина.
2. Жанровое своеобразие прозы Л. Леонова.
3. Специфика орнаментальной прозы (на материале творчества А. Малышкина).
4. Модификации жанра баллады в героико-революционной поэзии.
5. Интертекстуальный пласт поэзии имажинистов.
6. Эпическое начало в прозе 1930-х гг.
7. Тема деревни в прозе В. Распутина.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КУРСОВЫХ РАБОТ**

Анализ результатов курсового исследования проводится по следующим критериям:

- 1) актуальность темы исследования и ее соответствие требованиям современного состояния научного знания.
- 2) теоретическая и практическая ценность работы.
- 3) содержание работы:
  1. соответствие содержания работы заявленной теме;
  2. четкость в формулировании объекта и предмета, цели и задач исследования;
    1. полнота и обстоятельность раскрытия темы;
    2. логичность и композиционная стройность работы;
    3. обоснованность выводов исследования, степень их самостоятельности.
- 4) использование источников:
  - качество подбора источников (их количество; обращение к литературе последних лет издания);
  - наличие внутритекстовых ссылок на прочитанную литературу;
  - корректность цитирования;
  - правильность оформления библиографического списка.
- 5) качество оформления текста:
  - общая культура представления материала, «читабельность» текста;
  - соответствие текста научному стилю речи;
  - соответствие полиграфическим стандартам.
- 6) качество устной защиты, т.е. способность кратко и точно излагать свои мысли и аргументировать свою точку зрения (дает до 35% вклада в итоговую оценку студента).
- 7) выступления на конференциях и подготовка к публикации тезисов для печати по итогам работы. Имеет поощрительное значение при оценке курсовой работы студента.

**«Отлично»** выставляется за курсовую работу, которая обладает исследовательской новизной, освещает наиболее актуальные проблемы литературоведения, имеет определенную теоретическую ценность, полностью соответствует заявленной теме, отличается логичностью и композиционной стройностью; объект, предмет, цели и задачи исследования сформулированы четко; тема исследования раскрыта полностью; выводы обоснованы и самостоятельны; представлен глубокий анализ художественного текста; внутритекстовые ссылки и список использованной литературы оформлены в соответствии с требованиями; текст работы соответствует научному стилю речи. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. При ее защите студент показывает хорошее знание вопроса; кратко и точно излагает свои мысли; умело и корректно ведет дискуссию.

**«Хорошо»** выставляется за курсовую работу, которая носит исследовательский характер, ее содержание соответствует заявленной теме, однако она раскрыта недостаточно обстоятельно; выделены объект, предмет, цели и задачи исследования; работа выстроена логично; выводы исследования обоснованы, но не вполне самостоятельны; представлен глубокий анализ текста; общее количество используемых источников соответствует норме, однако наблюдаются погрешности в оформлении библиографического аппарата; текст работы в основном соответствует научному стилю речи. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. Студент владеет теорией вопроса; доходчиво излагает свои мысли, однако ему не всегда удается аргументировать свою точку зрения при ответе на вопросы.

**«Удовлетворительно»** выставляется за курсовую работу, которая затрагивает актуальные вопросы современной науки, однако ее содержание не полностью соответствует заявленной теме, либо тема раскрыта недостаточно полно; выводы не ясны или не являются новыми; просматривается непоследовательность в изложении материала; текстуальный анализ поверхностен; имеются погрешности в формулировании объекта и предмета исследования, его целей и задач, а также в структуре работы; в списке использованной литературы отсутствуют основополагающие, фундаментальные источники; имеются серьезные ошибки в оформлении библиографии; в работе есть значительные стилистические погрешности. В отзыве научного руководителя имеются замечания по содержанию работы и методике анализа. При защите работы студент затрудняется в кратком и четком изложении результатов своей работы, не умеет аргументировать свою точку зрения.



**«Неудовлетворительно»** выставляется за курсовую работу, которая не носит исследовательского характера, не отвечает требованиям, предъявляемым к работам такого рода; дипломное сочинение представляет собой изложение известных научных фактов; содержание работы не раскрывает заявленную тему; объект, предмет, цели и задачи исследования не сформулированы; значимые выводы отсутствуют либо носят декларативный характер; нарушены правила внутритекстового цитирования, список литературы оформлен не по ГОСТу; научный стиль речи не выдержан. В отзыве научного руководителя содержатся критические замечания. Студент плохо разбирается в теории вопроса; на защите не может кратко изложить результаты своей работы; не отвечает на вопросы по тематике работы.

Курсовая работа может быть выполнена по дисциплинам «Практический курс русского языка», «История русского языка».

### 20.3. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: экзаменационные КИМ

#### 6 семестр

1. Общая характеристика эпохи рубежа 19-20 вв. Общее состояние кризиса, его аспекты. Новое понимание отношений человека и мира. Эстетические поиски.
2. Метафора Серебряный век. Содержание метафоры. Отношение современников.
3. Судьба реализма в русской литературе периода Серебряного века.
4. Модернизм как художественный метод. Философско-эстетические основы русского символизма. Старший символизм. Д. Мережковский, В. Брюсов.
5. «Младосимволисты». Вяч. Иванов. А. Белый. А.Блок. Теория, эстетическая практика.
6. «Трилогия вочеловечивания» А. Блока. Место поэмы «Двенадцать» в поэзии А. Блока.
7. Русский символистский роман. Его особенности. В. Брюсов. «Огненный ангел». А. Белый «Петербург». Ф. Сологуб «Мелкий бес».
8. Акмеизм. Его истоки и эстетическая программа. Художественное своеобразие творчества Н. Гумилева.
9. Основные мотивы лирики А. Ахматовой.
10. Культурно-историческая многослойность лирики О. Мандельштама.
11. Футуризм. Эстетическая концепция. Итальянский и русский футуризм. Русские футуристические группы.
12. В. Маяковский. Его место в футуристическом движении.
13. Между традициями и модернизмом. Неоклассицистические тенденции в русской поэзии М. Волошин, В. Ходасевич.
14. Неоромантические тенденции в искусстве рубежа веков. В. Маяковский. Трагическое несоответствие человека и мира. М. Цветаева. Художественное своеобразие ее мира, традиции русской культуры, концепция творчества как идея самовоплощения. А. Грин.
15. Неонатуралистические тенденции. М. Арцыбашев / Синтетизм как качество нового искусства в теории и на практике. Е.Замятин. Гротесковое начало в ранней прозе. Л.Андреев. Трагическая несоразмерность жизни человека с бесконечностью бытия.
16. Импрессионизм Б. Зайцева, Е. Гуро.

#### 7 семестр

1. Общая характеристика литературной ситуации 20-х гг. XX века.
2. Проблема личности и массы в литературе послереволюционных лет. «Стихия» и «разум» в герое литературы начала 20-х годов (Серафимович, Фурманов). Герой и массовое сознание. Образ народного лидера. Человек и революция в рассказах Бабеля и Шолохова.
3. Стилиевые поиски в литературе 20-х гг. XX века. «Орнаментальная проза» начала 20-х годов, личность и революция в ее изображении. (А. Малышкин, Б. Пильняк, В. Иванов).
4. Стилиевые поиски в литературе 20-х гг. XX века. Сказ.
5. Героико-революционная поэзия 1920-х гг. Н. Тихонов, М. Светлов, Э. Багрицкий.
6. Новокрестьянская поэзия. Н. Клюев. С. Есенин.
7. Поэзия авангарда 1920х гг. Имажинизм.
8. Поэзия авангарда 1920-30-х гг. ОБЭРИУ.
9. «Город» и «деревня» в литературе начала 20-х годов. А. Неверов, Л. Сейфуллина, В. Шишков, Л. Леонов, С. Есенин.

10. Творчество А.Платонова 20-х («Епифанские шлюзы», «Сокровенный человек»), 30-х годов («Фро»).
11. Литература русской эмиграции. Революция в ее изображении. Г. Газданов, И. Шмелев, В. Набоков («Машенька», «Приглашение на казнь»), И. Бунин.
12. Творчество М. Булгакова 20-30-х годов. Проблема интеллигенции и революции в пьесе «Дни Турбиных». Эпический, философский и лирический сюжет в романе «Мастер и Маргарита».
13. Смена идейно-эстетического кода в литературе 30-х г.г.. 1съезд писателей. Оформление концепции советской литературы.
14. Производственный роман 20-30-х годов и его сюжетно-композиционные особенности. Тема воспитания личности в литературе 30-х годов.
15. Эпическая тема в русской советской литературе 20-30-х годов. «Тихий Дон» М. Шолохова. Творческая история и судьба романа. / Особенности шолоховского эпоса. Григорий Мелехов как трагический характер. / Проблема личности и общества в творчестве А. Толстого. Поиски гармонии. («Хождение по мукам»). Истоки и особенности эпического сознания А. Толстого / «Жизнь Клима Самгина» и концепция нового человека.
16. Театр 20-30-х годов. Тенденции, стилевые поиски. Традиция модернистского и революционного театра. К. Тренев, Б. Лавренев, Вс. Вишневский. Рождение советского психологического театра. А. Афиногенов, А. Арбузов.

### 8 семестр.

1. Особенности литературного процесса военных лет.
2. Герой и война в поэме А. Твардовского «Василий Теркин».
3. Ведущие темы послевоенного десятилетия.
4. Тема войны в поэзии фронтового поколения.
5. «Панорамный» роман о войне. Его главный герой, принципы изображения человека.
6. «Окопная» проза и ее герой.
7. «Оттепельные» тенденции в литературе 1950-1970-х гг.
8. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго», судьба романа и автора как характеристика первой «оттепели».
9. «Эстрадная» лирика. Особенности мировосприятия ее героя, особенности поэтики.
10. «Тихая» лирика. Особенности мировосприятия ее героя, особенности поэтики.
11. Авторская песня, условия ее возникновения, особенности бытования, темы, идеи, поэтика.
12. Проза о войне 1960-х годов.
13. «Производственная» тема в литературе послевоенного десятилетия. В. Дудинцев.
14. Военная тема 1970-х годов. Новые тенденции в ее изображении.
15. «Молодежная» повесть начала 1960-х годов. Герои, особенности поэтики.
16. «Деревенский» очерк начала 1950-х годов, его проблематика, роль в развитии литературы последующих десятилетий.
17. «Лирическая» проза, ее жанрово-родовые признаки, тематика и герои.
18. «Деревенская» проза 1970-х годов. Две тенденции ее развития.
19. «Отцы» и «дети» в прозе В.Распутина.
20. Герой В. Белова в колхозной деревне.
21. В. Шукшин и его герои.
22. Тема быта в произведениях Ю.Трифонова. Герой и социальная среда.
23. Тема лагеря в русской литературе второй половины XX века.
24. Проза «сорокалетних», особенности мировосприятия, герой в социуме.
25. Драматургия А.Вампилова. Авторская позиция и герой.
26. Общая характеристика драматургии 1960-70-х годов.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом учебной дисциплины;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами;
- 4) знание текстов художественных произведений;
- 5) владение навыками литературоведческого анализа.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 5-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом учебной дисциплины, способен иллюстрировать ответ примерами, демонстрирует владение научными концепциями современного литературоведения, знание текстов художественных произведений, навыки литературоведческого анализа.	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом учебной дисциплины, способен иллюстрировать ответ примерами, демонстрирует владение научными концепциями современного литературоведения, знание текстов художественных произведений, навыки литературоведческого анализа. Вместе с тем в ответах допускает разного рода неточности, путаницу в системе образов, сюжете художественных произведений, дает неполные ответы на дополнительные вопросы.	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания основного материала учебной дисциплины, допускает существенные ошибки в анализе художественных произведений.	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания учебного материала, незнание текстов художественных произведений, допускает грубые ошибки в анализе художественных текстов.	–	<i>Неудовлетворительно</i>

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя два теоретических вопроса, позволяющих оценить уровень полученных знаний и степень освоенности художественных текстов.

### **ФОСы по дисциплине Б1.О.25 История русской литературы XX века**

#### **ЗАДАНИЕ 1.**

Какой из сборников не принадлежит перу А.Ахматовой:

- Четки
- Вечер
- Жемчуга
- Белая стая

#### **ЗАДАНИЕ 2.**

Из каких произведений взяты приведенные фрагменты?

- 1) Вот она, атаманова жизнь, коли назад через плечо оглянуться. Зачерствела душа у него, как летом в жарынь черствеют следы раздвоенных бычачьих копыт возле музги степной. Боль, чудная и непонятная, точит изнутри, тошнотой наливает мускулы, и чувствует атаман: не забыть ее и не залить лихоманку никаким самогоном.

- 2) И минуту спустя прошел командарм: близоруко щурясь, выпрямленный, как скелет, стриженный ежиком, каменный, торжественный командарм N, взявший на материке восемь танков и уничтоживший корпус противника. В ветхих скрипучих переходах штаба, ведущих на телеграф, отголосками - через стены выл ветер, переминались и шатались деревья, черным хаосом скакала ночь! И казалось, с облаками бурь, с гуломдвигающихся где-то масс затихли и стали времена в вещем напряжении...
- 3) Баба попалась жирная и мягкая, как налим. Детей она принесла пятерых -- из года в год, пять осеней -- когда шла сельдь, и не потому ли ребятишки росли светловолосые — сереброчешуйники.
4. В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром 14 числа весеннего месяца нисана в открытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат...

А. М. Шолохов «Родинка»

Б. А. Малышкин «Падение Даира»

В. Вс. Иванов «Бронепоезд 14-69»

Г. М. Булгаков «Мастер и Маргарита»

### **ЗАДАНИЕ 3.**

Какая стилевая тенденция нашла воплощение в языке цикла М. Зощенко «Рассказы Назара Ильича господина Синебрюхова»

### **ЗАДАНИЕ 4.**

Какой из человеческих пороков в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» определяется как самый страшный?

### **ЗАДАНИЕ 5.**

Чей это портрет (поэма А. Блока «Двенадцать»). Ответ напишите в именительном падеже:

В зубах - цыгарка, примят картуз,  
На спину б надо бубновый туз!

### **ЗАДАНИЕ 6.**

Поэтов какого литературного направления вдохновляла философия Вл.Соловьева:

1. символистов
2. акмеистов
3. футуристов

### **ЗАДАНИЕ 7.**

Чей это портрет (рассказ И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»):

«...высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных»

### **ЗАДАНИЕ 8.**

В конце 19-начале 20 века в литературе сформировалось три основных модернистских течения «новой литературы». По характерным признакам определите эти направления в литературе:

- Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм, интерес к проблеме личности. Основным принципом эстетики является «искусство для искусства», «тайнопись неизреченного», недосказанность, замена образа.
- Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, архаичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающие попытку создания искусства, устремленного в будущее.
- Модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа, отточенность деталей, переключки с минувшими литературными эпохами.

**ЗАДАНИЕ 9.**

Какая из перечисленных литературных групп не существовала в 20-е гг?

- Кузница
- СМОГ
- Серапионовы братья
- Перевал

**ЗАДАНИЕ 10.**

Каким эпитетом к слову «поэзия» можно обобщенно назвать творчество Н. Клюева, С. Есенина, П. Орешина? Ответ укажите в именительном падеже. ....-ая поэзия

**ЗАДАНИЕ 11.**

Манифестами каких литературных направлений Серебряного века были следующие:

- 1) Наследие символизма и акмеизм
- 2) Пощечина общественному вкусу
- 3) О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы

**ЗАДАНИЕ 12.**

Кому из героев драмы М. Горького «На дне» принадлежит фраза о «карете прошлого», в которой «далеко не уедешь»? Ответ напишите в именительном падеже.

**ЗАДАНИЕ 13.** Отметьте ТРИ верные характеристики такого периода в истории советской литературы, как «оттепель»:

- 4) Начало «оттепели» связано с XX съездом КПСС;
- 5) Поздняя «оттепель» отмечена либеральными настроениями;
- 6) «Оттепель» закончилась с приходом на пост Первого секретаря ЦК КПСС М.С. Горбачева;
- 7) С «оттепелью» связано понятие «шестидесятничества»;
- 8) В этот период не создавались произведения по соцреалистическому канону;
- 9) «Оттепель» отмечена литературным противостоянием журналов «Новый мир» и «Октябрь».

**ЗАДАНИЕ 14.** Среди писателей XX века, ставших лауреатами Нобелевской премии по литературе, отметьте фамилию того, кто был вынужден от нее отказаться:

- 1) И. Бунин
- 2) Б. Пастернак
- 3) М. Шолохов
- 4) А. Солженицын
- 5) И. Бродский

**ЗАДАНИЕ 15.** Отметьте ДВЕ фамилии писателей, представляющих прозу «сорокалетних»:

- 1) В. Маканин;
- 2) В. Шукшин;
- 3) Р. Киреев;
- 4) В. Аксенов;
- 5) В. Дудинцев.

**ЗАДАНИЕ 16.** Отметьте ТРИ произведения, в которых одним из героев является Сталин:

- 1) А. Бек «Новое назначение»
- 2) В. Гроссман «Жизнь и судьба»
- 3) А. Твардовский «Василий Теркин»
- 4) Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей»
- 5) Ю. Трифонов «Обмен»
- 6) А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

**ЗАДАНИЕ 17.** С пьесой какого драматурга связано появление «синдрома Зилова»?

- 4) В. Розова
- 5) А. Арбузова
- 6) А. Вампилова

- 7) А. Володина
- 8) М. Рощина?

**ЗАДАНИЕ 18.** Отметьте ТРЕХ поэтов, представляющих «эстрадную» лирику:

- 1) Р. Рождественский
- 2) Е. Евтушенко
- 3) Н. Рубцов
- 4) И. Бродский
- 5) А. Вознесенский
- 6) А. Прасолов

**ЗАДАНИЕ 19.** Выберите верные утверждения:

- 1) Роман В. Дудинцева «Не хлебом единым» представляет «производственную» тему;
- 2) Типичный герой «молодежной» прозы – 40-летний инженер;
- 3) Представителями «городской» прозы являются Ю. Трифонов, В. Распутин, А. Битов, А. Ким;
- 4) Первая публикация романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» состоялась за границей;
- 5) Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба» был опубликован после смерти автора;
- 6) Художественное открытие В. Распутина – «старинные старухи».

**ЗАДАНИЕ 20.** Какое произведение сразу после публикации было оценено критикой как «клеветническое»

- 1) Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»
- 2) Рассказ А. Платонова «Возвращение»
- 3) Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»
- 4) Книга В. Овечкина «Районные будни»
- 5) Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда»?

**ЗАДАНИЕ 21.** Выберите верные утверждения об «окопной» прозе:

- 1) Другие ее названия – «лейтенантская» проза, проза лейтенантов;
- 2) Ее задача – написать биографию войны;
- 3) Представителями являются В. Быков, К. Симонов, Ю. Бондарев, К. Воробьев;
- 4) в основе концепции лежит столкновение двух идеологий – социализма и фашизма;
- 5) Война понимается как нарушение мира, как экзистенциальная аномалия;
- 6) В центре – сюжет героя, процесс его нравственного выбора между жизнью и смертью.

**ЗАДАНИЕ 22.** Соотнесите произведения и героев

А) «Не хлебом единым»	1) Онисимов
Б) «Новое назначение»	2) Зыбин
В) «Прощание с Матерой»	3) Лопаткин
Г) «Факультет ненужных вещей»	4) Иван Дрынов
Д) «Привычное дело»	5) старуха Дарья

**ЗАДАНИЕ 23.** С фигурой какого Первого секретаря ЦК КПСС связано понятие «оттепели»? Напишите только его фамилию.

**ЗАДАНИЕ 24.** Какое название получил период в истории страны, обеспеченный нежеланием официальной идеологии переступить границы, намеченные периодом разоблачения «культы личности», и характеризующийся стагнацией во всех областях искусства, в том числе и в литературе. В ответе напишите существительной в именительном падеже со строчной буквы.

**ЗАДАНИЕ 25.** Напишите название журнала, под руководством А.Т. Твардовского сыгравшего значительную роль в общественном сознании 1960-х годов.

**ЗАДАНИЕ 26.** Напишите название повести И. Эренбурга, давшей название целому периоду жизни страны в 1960- годы. Ответ запишите с заглавной буквы и без кавычек.

**ЗАДАНИЕ 27.** Напишите подзаголовок поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин», явно указывающий на эпическую природу произведения. Ответ запишите с маленькой буквы.

**ЗАДАНИЕ 28.** Какое определение дал критик В. Бондаренко герою прозы «сорокалетних», охарактеризовав его как не поддающегося однозначной оценке, противоречивого? Прилагательное напишите со строчной буквы.

**ЗАДАНИЕ 29.** Вставьте пропущенное тематическое определение: «В. Распутин, В. Белов, Б. Можяев, Ф. Абрамов, В. Шукшин были представителями « \_\_\_\_\_ » прозы.

**ЗАДАНИЕ 30.** Вставьте пропущенную фамилию главного героя

В пять часов утра, как всегда, пробило подъем - молотком об рельс у штабного барака. Перерывистый звон слабо прошел сквозь стекла, намерзшие в два пальца, и скоро затих: холодно было, и надзирателю неохота была долго рукой махать.

Звон утих, а за окном все так же, как и среди ночи, когда \_\_\_\_\_ вставал к параше, была тьма и тьма, да попадало в окно три желтых фонаря: два – на зоне, один - внутри лагеря.

И барака что-то не шли отпирать, и не слышать было, чтобы дневальные брали бочку парашную на палки - выносить.

**ЗАДАНИЕ 31.** Определите автора стихотворения

Я ушла из детства в грязную теплушку,  
В эшелон пехоты, в санитарный взвод.  
Дальние разрывы слушал и не слушал  
Ко всему привыкший сорок первый год.

Я пришла из школы в блиндажи сырые,  
От Прекрасной Дамы в «мать» и «перемать»,  
Потому что имя ближе, чем «Россия»,  
Не могла сыскать.

**ЗАДАНИЕ 32.** Вставьте пропущенное слово

И опять наступила весна, своя в своем нескончаемом ряду, но последняя для \_\_\_\_\_, для острова и деревни, носящих одно название. Опять с грохотом и страстью пронесло лед, нагромоздив на берега торосы, и Ангара освобожденно открылась, вытянувшись в могучую сверкающую течь. Опять на верхнем мысу бойко зашумела вода, скатываясь по релке на две стороны; опять запылала по земле и деревьям зелень, пролились первые дожди, прилетели стрижи и ласточки и любовно к жизни заквакали по вечерам в болотце проснувшиеся лягушки. Все это бывало много раз, и много раз \_\_\_\_\_ была внутри происходящих в природе перемен, не отставая и не забегая вперед каждого дня. Вот и теперь посадили огороды - да не все: три семьи снялись еще с осени, разъехали по разным городам, а еще три семьи вышли из деревни и того раньше, в первые же годы, когда стало ясно, что слухи верные. Как всегда, посеяли хлеба - да не на всех полях: за рекой пашню не трогали, а только здесь, на острове, где поближе. И картошку, моркошку в огородах тыкали нынче не в одни сроки, а как пришлось, кто когда смог: многие жили теперь на два дома, между которыми добрых пятнадцать километров водой и горой, и разрывались пополам.

**ЗАДАНИЕ 33.** Определите автора произведения

Вот она, Нева! Над Ростральными колоннами, над Военно-морским музеем стояла золотая, предзакатная пыль. По Дворцовой набережной, как по желобу, катились сверкающие шарики автомобилей. Приходило привычное настроение. Они любили молчаливые прогулки по Ленинграду. Кто-то сказал, что дружба – это умение молчать вдвоем. Слова были неуместны в такие минуты, когда город раскрывался перед ними, когда наступал еле уловимый миг, сближавший их с давно умершими строителями и мечтателями. Они пересекли Неву и пошли по набережной.

**ЗАДАНИЕ 34.** Определите автора стихотворения

Воронеж!.. Родина. Любовь.  
Все это здесь соединилось.  
В мой краткий век,

Что так суров,  
Я принимаю, словно милость,  
Твоей листвы звенящий кров.

Согрей меня скупой лаской,  
Загладь печальные следы.  
И приведи на мост Чернавский,  
К раскатам солнечной воды.

И как навязчивая морочь,  
Как синих чаек дальний плач,  
Растает вдруг пустая горечь  
Московских бед и неудач.

И что ты там, судьба, городишь?!  
Тебе вовек не сдамся я,  
Пока на свете  
Есть Воронеж —  
Любовь и родина моя.

**ЗАДАНИЕ 35.** Вставьте пропущенное слово в стихотворении Евгения Евтушенко.

Страшно, если слушать не желают.  
Страшно, если слушать начинают.  
Вдруг вся песня, в целом-то, мелка,  
вдруг в ней все ничтожно будет, кроме  
этого мучительного с кровью:  
"....., послушайте меня..."?!

**ЗАДАНИЕ 36.** Определите автора произведения

Я забыл рассказать про Рекса. Это немецкая овчарка. Она пришла с войны вместе с отцом. Когда он в тот вечер заглядывал в окно, овчарка, оказывается, уже вела подкоп в сени: она думала, что в доме немцы. Рекс воевал с отцом в партизанском отряде. Как рассказывал отец, Рекс прошел огонь и воду и может делать, что хочешь. Например, таскать раненых. Отец даже показал, как делает это овчарка. По его приказанию Рекс схватил отца за ногу и протаскил по двору.

У нас с Рексом как-то сразу установились неважные отношения. Во-первых, он сжил со света нашего Шарика, очень преданную и добродушную собаку. Он отнимал у нее пищу, издевался каждый день и довел до того, что Шарик куда-то исчез. Во-вторых, он относился к нам очень пренебрежительно, вроде бы мы не высшие по сравнению с ним существа. У него не было даже простого уважения к человеку, исключая, конечно, отца (они очень нежно приветствовали друг друга по утрам, а уходя спать, отец говорил: «Спокойной ночи, Рекс», а тот отвечал: «Гав-гав» и дергался, как ненормальный). По-моему, этот Рекс сильно подозревал нас в чем-то, во всяком случае он следил из своей конуры за каждым нашим движением, а если рядом оказывался отец, то этот «партизан» всегда стоял на предельном натяжении цепи, каждую секунду готовый рвануться и защитить своего любимца. Мне кажется, он принимал нас за фашистов.

**ЗАДАНИЕ 37.** Определите автора стихотворения

На Братских могилах не ставят крестов,  
И вдовы на них не рыдают,  
К ним кто-то приносит букеты цветов,  
И Вечный огонь зажигают.

Здесь раньше — вставала земля на дыбы,  
А нынче — гранитные плиты.  
Здесь нет ни одной персональной судьбы —  
Все судьбы в единую слиты.



А в Вечном огне видишь вспыхнувший танк,  
Горящие русские хаты,  
Горящий Смоленск и горящий рейхстаг,  
Горящее сердце солдата.

У Братских могил нет заплаканных вдов —  
Сюда ходят люди покрепче,  
На Братских могилах не ставят крестов...  
Но разве от этого легче?!

**ЗАДАНИЕ 38.** Определите автора произведения

В палисаднике под вечер скопление пчел, жужжание, деловые перелеты с георгина на подсолнух, с табака на резеду, инспекция комнатных левкоев и желтофиолей в открытых окнах; труды, труды в горячем воздухе районного центра.

Вторжение наглых инородцев, жирных навозных мух, пресыщенных мусорной кучей.

Ломкий, как танго, полет на исходе жизни – темнокрылая бабочка – адмирал, почти барон Врангель.

На улице, за палисадником, все еще оседает пыль от прошедшего полчаса назад грузовика.

Хозяин – потомственный рабочий пенсионного возраста, тихо и уютно сидящий на скамейке с сигаркою в желтых, трудно зажатых пальцах, – рассказывает приятелю, почти двойнику, о художествах сына.

**ЗАДАНИЕ 39.** Какому произведению предпослано следующее посвящение: «Всем воевавшим под Ржевом – живым и мертвым – посвящена эта повесть»?

**ЗАДАНИЕ 40.** Вставьте пропущенное слово

С одного края небо уже очистилось, голубело, и близко где-то было солнышко. И дождик редел, шлепал крупными каплями в лужи; в них вздувались и лопались пузыри.

В одном месте \_\_\_\_\_ поскользнулся, чуть не упал. Звали его - Василий Егорыч Князев. Было ему тридцать девять лет от роду. Он работал киномехаником в селе. Обожал сыщиков и собак. В детстве мечтал быть шпионом.

**ЗАДАНИЕ 41.** Определите автора произведения

Пусть читатель вероятный  
Скажет с книжкой в руке:  
– Вот стихи, а всё понятно,  
Все на русском языке...

Я доволен был бы, право,  
И – не гордый человек —  
Ни на чью иную славу  
Не сменю того вовек.

Повесть памятной години,  
Эту книгу про бойца,  
Я и начал с середины  
И закончил без конца

С мыслью, может, дерзновенной  
Посвятить любимый труд  
Павшим памяти священной,  
Всем друзьям поры военной,  
Всем сердцам, чей дорог суд.

**ЗАДАНИЕ 42.** К какому произведению автор взял в качестве эпиграфа слова Карла Маркса: «Новая эра отличается от старой эры главным образом тем, что плетъ начинает воображать, будто она гениальна»?

**ЗАДАНИЕ 43.** Определите автора произведения

В час ночи, когда гости начали разъезжаться, Дмитрий Алексеевич и Надя через распечатанную кем-то дверь вышли из душного зала на балкон, лунно-белый от свежего снега. Оставляя черные следы на нежном снегу, они подошли к каменному барьеру. За ним внизу, под горой, вдали, как под ночным самолетом, темнела земля, испещренная множеством огней. Смахнув снежную пыль с серой гранитной плиты, Дмитрий Алексеевич налег на нее, задумался глядя вдаль, в темноту.

- Ты о чем думаешь? - спросила Надя.

- О многом. Вот... об этом, обо всем... - Дмитрий Алексеевич чуть заметно кивнул в темноту.

- Ты как, не устала?.. Если я тебе скажу: "Пойдем дальше..."

Надя не ответила. Только приблизилась - и исчезла, потому что ее и не было, а была чистая речка, чтоб он мог напиться и смочить лицо на своем тяжелом пути. Он понял это. Еще тяжелее навалился на гранит, двинул плечом, словно поправляя свой груз перед дорогой - чтоб удобнее лежал. Плечо его стало теперь мощным, но и груза прибавилось. Это был груз новых забот - забот о людях.

**ЗАДАНИЕ 44.** Вставьте пропущенное слово в стихотворении Николая Рубцова

\_\_\_\_\_ моя родина!

Ивы, река, соловьи...

Мать моя здесь похоронена

В детские годы мои.

**ЗАДАНИЕ 45.** Определите автора произведения

История эта началась в исправительно-трудовом лагере, севернее города Н., в местах прекрасных и строгих.

Был вечер после трудового дня.

Люди собрались в клубе...

На сцену вышел широкоплечий мужчина с обветренным лицом и объявил:

- А сейчас хор бывших рецидивистов споет нам задумчивую песню «Вечерний звон»!

**ЗАДАНИЕ 46.** Определите автора стихотворения

Великий человек смотрел в окно,

а для нее весь мир кончался краем

его широкой греческой туники,

обильем складок походившей на

остановившееся море.

Он же

смотрел в окно, и взгляд его сейчас

был так далек от этих мест, что губы

застыли точно раковина, где

таится гул, и горизонт в бокале

был неподвижен.

А ее любовь

была лишь рыбой - может и способной

пустится в море вслед за кораблем

и, рассекая волны гибким телом,

возможно обогнать его - но он,

он мысленно уже ступил на сушу.

И море обернулось морем слез.

Но, как известно, именно в минуту

отчаянья и начинает дуть

попутный ветер. И великий муж

покинул Карфаген.

Она стояла

перед костром, который разожгли

под городской стеной ее солдаты,

и видела, как в мареве костра,

дрожащем между пламенем и дымом

беззвучно распадался Карфаген  
задолго до пророчества катона.

**ЗАДАНИЕ 47.** Вставьте пропущенное слово

И они поют, чувствуя одно только - что сейчас разорвется сердце, сейчас упадут они на траву мертвыми, и не надо уж им живой воды, не воскреснуть им после такого счастья и такой муки.

А когда кончают, измученные, опустошенные, счастливые, когда Егор молча ложится головой ей на колени и тяжело дышит, она целует его бледное холодное лицо и шепчет, задыхаясь:

- Егорушка, милый... Люблю тебя, дивный ты мой, золотой ты мой...

"А! \_\_\_\_\_" - хочет сказать Егор, но ничего не говорит. Во рту у него сладко и сухо.

**ЗАДАНИЕ 48.** Определите автора произведения

- Господи! - вздохнула женщина и дотронулась губами до того, что было могилой, но уже срослось с большим телом земли.

Костлявый татарник робкой мышью скребся о кол-пирамидку. Покой окутывал степь.

- Спи! Я пойду. Но я вернусь к тебе. Скоро. Совсем скоро мы будем вместе... Там уж никто не в силах разлучить нас.

Она шла и видела не ночную, благостно шелестящую степь, а море, в бескрайности которого качалась одиноким бакенем острая пирамидка, и зыбко было все в этом мире.

А он, или то, что было им когда-то, остался в безмолвной земле, опутанный корнями трав и цветов, утихших до весны.

Остался один - посреди России.

**ЗАДАНИЕ 49.** Определите автора произведения

Дом был построен кооперативом, звучно называвшимся «Красный партизан». Георгий Алексеевич не был красным партизаном, его пригласил в кооператив брат Василий Алексеевич, красный партизан и работник ОГПУ, владелец двухместного спортивного «опеля». Неподалеку на том же участке жил в маленькой дачке третий брат, Николай Алексеевич, тоже красный партизан, служивший во Внешторге, месяцами живший то в Японии, то в Китае. Николай Алексеевич привез из Китая игру ма-чжонг – в шкатулке красного дерева на четырех выдвигаемых полочках помещались сто сорок четыре камня, с одной стороны бамбук, с другой – слоновая кость. В ма-чжонг сначала резались взрослые на деньги, потом, когда взрослым надоело или стало не до того, игра перешла во владение детей Николая Алексеевича и всей оравы павлиновской детской коммуны. Ничего не осталось от тех вечеров с патефонной музыкой «Утомленное солнце нежно с морем прощалось», с громким разговором двух глухих красных партизан, всегда споривших о чем-то на втором этаже, со стуком китайских костяшек на верандочке Николая Алексеевича. В этом мире, оказывается, исчезают не люди, а целые гнездовья, племена со своим бытом, разговором, играми, музыкой. Исчезают дочиста, так, что нельзя найти следов. Хотя там, в Павлинове, осталась Лора. Но кроме Лоры – никого, ни единого человека.

**ЗАДАНИЕ 50.** Определите автора

Когда мне невмочь пересилить беду,  
когда подступает отчаянье,  
я в синий троллейбус сажусь на ходу,  
в последний,  
в случайный.

Полночный троллейбус, по улице мчи,  
верши по бульварам круженье,  
чтоб всех подобрать, потерпевших в ночи  
крушенье,  
крушенье.

Полночный троллейбус, мне дверь отвори!  
Я знаю, как в зябкую полночь  
твои пассажиры - матросы твои -  
приходят

на помощь.

Я с ними не раз уходил от беды,  
я к ним прикасался плечами...  
Как много, представьте себе, доброты  
в молчанье,  
в молчанье.

Полночный троллейбус плывет по Москве,  
Москва, как река, затухает,  
и боль, что скворчком стучала в виске,  
стихает,  
стихает.

**ЗАДАНИЕ 51.** К какому произведению автор взял в качестве эпиграфа слова Р. Брэдбери: «Когда спросят нас, что мы делаем, мы ответим: мы вспоминаем. Да, мы память человечества, поэтому мы в конце концов непременно победим; когда-нибудь мы вспомним так много, что выроем самую глубокую могилу в мире»?